

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Информационный проект

на тему:

«Создание декоративных изделий из древесины»

Выполнил учащийся 7 класса

Руководитель:

## Содержание

Введение .....	3
1 Основная часть .....	4
1.1 Что такое мозаика.....	4
1.2 Какие бывают мозаики.....	4
1.3 Что такое орнамент.....	5
1.4 Какие бывают орнаменты.....	6
1.5 Как изготавливают мозаичные наборы.....	6
Вывод .....	9
Список использованной литературы .....	10

## Введение

### Цели:

1. Узнать, как создаются декоративные изделия из древесины

### Задачи:

1. Узнать, что такое мозаика.
2. Узнать какие бывают мозаики.
3. Узнать, что такое орнамент.
4. Узнать, какие бывают орнаменты.
5. Узнать, как изготавливают мозаичные наборы.

## Основная часть

### Мозаика

Мозаика — одно из самых древних искусств. Кто придумал технику мозаики — точно не известно, но ее называют “необычным видом искусства”, “удивительно выразительной” техникой создания декоративных изображений из маленьких элементов и “одной из самых долговечных форм декоративно-прикладного искусства, дошедшей до нас со времен античности”.

Одним из лучших материалов для создания мозаики издавна считается смальта - непрозрачное и очень плотное стекло разнообразных цветов и оттенков. Именно с появлением смальты мозаику стали применять в художественной отделке зданий.

Мозаичными изображениями украшали ванны, купальни и фонтаны — места, где другие, менее прочные виды декора пострадали бы от воздействия влаги.

Эту технику “изобретали, забывали и открывали заново в разные эпохи в разных странах Средиземноморья”. Мозаикой выкладывали полы и стены.

В России технику мозаики возродил в XVIII в. М. В. Ломоносов. Под его руководством были созданы в этой технике великолепные портреты Елизаветы Петровны, Петра I, Александра Македонского, Екатерины великой и других людей.

Большая мозаика М.В. Ломоносова в здании академии наук РФ в Санкт Петербурге «Полтавская баталия» остаётся самым значительным произведением русского мозаичного искусства за целое тысячелетие.

Мозаика – это орнаментальное или сюжетное изображение, выполненное из однородных или различных по материалу частиц.

### Виды мозаики

При художественной обработке древесины применяют различные виды мозаики:

Инкрустация - это украшение деревянных изделий врезанными в их поверхность пластинки металла, перламутра, слоновой кости и другие материалы. Инкрустированная поверхность является плоской, почти без выступов, т.е. выполняется заподлицо.

## Интарсия

Интарсия (итал. Intarsio - инкрустация) - это украшение деревянных изделий, врезанных в деревянную основу (или наклеивание на нее) тонких слоев разных поцвету и текстуре пластинок древесины.

Другими словами — инкрустация деревом по дереву. При этом врезки (вставки) находятся на одном уровне с украшаемой поверхностью.

Изделия, выполненные в технике интарсия создавались в Римской империи, древнем Египте, Персии, но наибольшего расцвета интарсия достигла в эпоху Возрождения. Именно интарсия способствовала появлению на свет таких видов искусств. Как маркетри (наборная мозаика) и инкрустация.

Маркетри – это украшение поверхности древесины наклеенными кусочками шпона из древесины различных пород и текстуры. В маркетри сочетаются интарсия и облицовывание, так как разноцветные кусочки шпона(вставки) вырезают и клеивают по определенному рисунку в соответствующие формы – гнезда (вырезки) в фоне. Составленный набор с лицевой стороны склеивают клейкой лентой, а затем приклеивают на поверхность изделия.

Блочная мозаика – основу ее составляют блоки, склеенные из разноцветных брусков и пластинок древесины, а затем распиленные на множество тонких пластинок с одним и тем же узором. Такие узоры наклеивают на украшаемые поверхности или клеивают в углубления на поверхности.

## Орнамент

Орнамент появился в глубокой древности — это особый вид художественного творчества, который не существует в виде самостоятельного произведения, он лишь украшает собой конкретные предметы (здания, интерьер помещения, одежду, предметы быта, и т.д.).

Украшаемые поверхности чаще всего имеют форму квадрата, прямоугольника (ковры, мебель), круглую (посуда) или узкой полосы (полотенце, шторы, обои и т.д.), поэтому все орнаменты делятся на 3 основные формы:

Ленточный орнамент – это узор, элементы которого создают ритмический ряд, вписывающийся в ленту с двухсторонним движением. К этому типу относятся бордюры, кайма, а также декоративная полоса для разграничения мотивов или создания орнамента как единое целое.

Замкнутый орнамент - узор которого располагается в форме квадрата, круга, овала и т.д. Замкнутый орнамент применяется для оформления пола, мебели, предметов декоративного назначения.

Сетчатый орнамент, когда узор строится при помощи сетки. Сетчатый орнамент применяется для оформления пола, потолка, стен помещения и т.д.

Одной из разновидностей инкрустации является контурный орнамент. Его выполняют из металлической полоски (жилки) толщиной около 2 мм и шириной до 7 мм, которую вбивают заподлицо в древесину. Такие жилки изгибают на шаблонах и забивают в поверхность древесины, изображая листья, цветы и геометрические узоры. Узорчатую сетку из металлических жилок называют филигрань, применяют филигрань для отделки дверей, мебели...

Технология изготовления мозаичных наборов.

Инструментом для резания древесины и выполнения маркетри обычно является плоский нож-резак. Он похож на стамеску-косяк, но имеет укороченное лезвие и косой срез ручки. Такой ручкой притирают полосы клеевой ленты при склеивании ею частей мозаики.

Виды ножей-резаков.

Для удобства выполнения резьбы применяют ножи с различными лезвиями и ручками. Лезвие ножа изготавливают из полотна слесарной ножовки толщиной 1...15 мм. Затачивают нож с углом заострения  $10^{\circ}$ ... $15^{\circ}$  и углом скоса  $35^{\circ}$ ... $45^{\circ}$ . Чтобы не допустить перегрева и последующего снижения твердости лезвия при заточке, его периодически окунают в воду и охлаждают. Виды ножей-резаков для резьбы по древесине с режущими кромками и ручками различной формы: 1- округлая ручка; 2-граненая ручка; 3- плоская ручка; 4- прямоугольная режущая кромка; 5- округленная режущая кромка.

Приемы резьбы ножом-резаком. Лезвие заточенного ножа тщательно правят и доводят на брусках и оселках, чтобы режущая кромка была острой, а боковая поверхность гладкой. На рисунке изображены приемы выполнения резьбы. Их применяют для вырезания гнезд. Резьбу можно выполнять одной или двумя руками с движением лезвия как к себе, так и от себя. Приемы резьбы ножом-резаком: а- резьба одной рукой на себя с наклоном вправо; б- резьба одной рукой на себя с наклоном влево; в- резьба двумя руками на себя; г- резьба двумя руками от себя.

Выполняют мозаику с помощью различных инструментов.

Для изготовления узких полосок шпона применяют двойной нож-резак. Для распиливания шпона применяют нож-пилку. Циркулем-резаком вырезают

круги. Притирочным молотком приглаживают приклеиваемые к облицовываемой (украшаемой) поверхности наборы из листов шпона.

Вырезание вставок мозаики.

Полоски шпона нарезают ножом с помощью металлической линейки. Линейку накладывают на лист шпона по линии разметки и плотно прижимают к нему. Прижимая лезвие ножа к линейке, за один или несколько проходов отрезают полоску.

При резании шпона из твердых пород вначале делают по линейке неглубокие надрезы с легким нажимом на нож, а затем с большим нажимом и перерезают шпон за несколько проходов. Чтобы шпон при резании не растрескивался, на него предварительно наклеивают бумагу.

Во избежание обламывания вершин острых углов вырезание вставок выполняют от вершины угла. Закругления вырезают по волокнам в направлении по стрелкам, с той стороны, с которой не будет сколов волокон.

Полосок, остроугольных фигур, окружностей, закруглений с надрезами.

Если производят вырезку гнезд, то, чтобы не растрескивался контур гнезда, резание выполняют в противоположных направлениях. При этом трещины будут распространяться в вырезки.

Сложные контуры вырезают от руки по линии разметки, для этого необходимо отработать навыки выполнения таких приемов. Резкие переходы контуров и закругления с малым радиусом предварительно надрезают в виде многоугольника, врезая в поверхность носок ножа.

Если вырезается множество криволинейных контуров в виде завитков и виньеток, то применяют вырезку по шаблону одиночным или двойным ножом.

Круги и кольца вырезают циркулем с резачком за несколько проходов круговыми движениями, с легким нажимом на лезвие. При этом шпон крепят на подкладной плите шпильками. В кольцах вырезают вначале внутреннюю окружность, а затем — наружную.

Из полосок шпона различных оттенков и пород можно изготовить различные мозаичные наборы. Склеенный из полосок лист обрезают под углом и получают набор с косым расположением полосок.



Последовательность выполнения вставок.

Последовательность выполнения вставок: а- перевод рисунка гнезда на фоновый шпон через копировальную бумагу или кальку; б- вырезание гнезда; в- гнездо на фоновом шпоне; г- разметка и вырезание контура вставки на подкладном шпоне; д- вставка, соединенная с фоном; е- склеивание вставки и фона клейкой лентой с лицевой стороны мозаики.

Технология вырезания гнезд и вставок мозаичных рисунков из шпона может быть следующей. Наносят рисунок вставки (гнезда) на фоновый шпон и вырезают контур резакром. Под фоновый шпон с гнездом подкладывают лист вставки, обводят контур гнезда на шпоне карандашом и вырезают вставку. Вставку вставляют в гнездо и склеивают набор клейкой лентой. Полученный набор наклеивают на основу.

Для изготовления шахматного набора нарезают нужной ширины полосы из листов шпона контрастных цветов. Их склеивают через одну полосу в лист. Затем этот лист разрезают в поперечном направлении на полосы той же ширины, смещают их на ширину полосы и склеивают полученный шахматный набор. Выступающие с боков квадраты срезают и получают шахматную доску.

Склеенный из полосок лист можно разрезать под углом и получить набор с косым расположением полосок или многократный набор.

Древесину с резко выраженной, но малоконтрастной текстурой применяют и для декоративных, объемного изображения наборов паркетного типа. Впечатление объема создается за счет светотеней, возникающих от разного направления волокон в рядом расположенных листах шпона.



## Вывод.

В результате работы над проектом я ознакомился с созданием декоративных изделий из древесины: узнал, что такое мозаика, какие бывают мозаики, узнал, что такое орнамент, какие бывают орнаменты, узнал, как изготавливают мозаичные наборы.

Список использованной литературы.

1. В.Д.Симоненко Технология 7 класс «Вента-Граф» 2006г.
2. Джуди Гейл Робертс Деревянная мозаика «АСТ-ПРЕСС» 2006г.
3. А.С. Меликсетян Юному любителю мозаики «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2006г.
4. Т.А. Матвеева Мозаика и резьба по дереву «ВЫСШАЯ ШКОЛА»2009 г.