



БИОГРАФИЯ



Малевич Казимир Северинович (1878, Киев - 1935, Ленинград) - художникавангардист. Род в семье управляющего заводом. С 11 лет много рисовал и писал красками. В 1894 Малевич Казимир окончил пятиклассное агрономическое училище. В 1895 - 1896 учился в рисовальной школе, потом переехал с семьей в Курск. Там он участвовал в созданном кружке любителей искусства и служил чертежником, зарабатывая деньги на жизнь и учебу в Москве. В 1904 приехал в Москву, где недолго посещал зажития в училище живописи, ваяния и зодчества и в Строгановском училище. Ранние работы художника близки к импрессионизму и фовизму.

В 1905 вернулся в Курск и самостоятельно занимался живописью. В 1907 состоялось его первое известное по каталогам участие в выставке Московского товарищества художников, где кроме работ Малевича были представлены картины В. В. Кандинского и др. Во время путешествия в Париж Малевич попал под влияние кубического искусства Пабло Пикассо. Став членом группы "Алмазный нож", Малевич возглавил русское движение кубизма. В 1913 году Малевич создал первые картины в специфическом абстрактногеометрическом стиле, который он назвал «Супрематизм».

СУПРЕМАТИЗМ

Формально определить супрематизм Малевича можно тик это набор геометрических фигур, написанных локальными цветами и скомпонованных на белом фоне по законам динамики и статики Сам термин происходит от латинского слова «supremus», что значит «высший». «Супрематизм в своем историческом развитии, - свидетельствовал Малевич, - имел три ступени черного, цветного и белого». Надо сказать, что соратники нашего героя, предложившего в 1915 году на Последнюю футуристическую выставка 0,10» 39 супрематических композиции, не согласились с ним в том, что супрематизм является законо.лерным венцом авангардистских искании, г> попросили исключить термин «супрематизм» из









