Творческий проект:

«Поделки из бумаги КУСУДАМА»

Выполнил ученик

6 класса

Оглавление

Цели и задачи.....2

Введение……..…….2

Основная часть.…….…….…….…….3

История создания кусудамы……..…….....4

Основные виды……..……..5

Изготовление кусудамы…….....9

Заключение……..……...12

Список литературы……..……13

Цели и задачи:

Узнать, почему же именно так назвали эти поделки из бумаги?

Узнать, откуда пошло это название и что представляют собой кусудамы сейчас?

Изучить историю происхождения кусудамы, её классификацию;

Самостоятельно изготовить кусудаму.

Введение

С тех пор, как человечество изобрело бумагу, прошло более 2000 лет. Пожалуй, сегодня не найдётся человека, не знакомого с бумагой. Из бумаги изготавливают деньги, тетради и книжки и много ещё чего. А ещё каждый ребёнок и взрослый может из обычного листа бумаги сложить пакетик, шапку от солнца, кораблик, самолётик и другие самые разнообразные вещи, создавая свой бумажный мир. Среди различных техник работы с бумагой, первое место по популярности принадлежит оригами. Особый интерес в последнее время вызывает модульное или объёмное оригами, когда изделие собирается из множества мелких деталей – модулей. Сборка «бумажного конструктора» - это интересное занятие, очень даже актуальное в наши дни. Помимо творческого удовольствия оно способствует развитию мелкой моторики, а также памяти, внимания, пространственного мышления. Это хороший способ расслабиться, размять пальчики и создать своими руками милую вещицу. Оно доступно каждому желающему, так как не требует каких-то специальных инструментов и материалов. Для занятия нужно лишь время и терпение. Оно позволяет почувствовать себя изобретателем, в какой-то степени фокусником.

Основная часть

Кусудама— бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги).

Кусудама являются важной составляющей оригами, и изначально эти поделки из бумаги рассматривались, как предшественники модульного оригами, а не подразделом оного, как это есть сейчас. И все дело в том, что многие кусудамы предполагают склеивание или сшивание элементов, а не складывание модулей. Но современные мастера все же смогли добиться того, чтобы не использовать нитки или клей, создавая свои роскошные конструкции.

Кусудама может быть в форме звезды, многогранников, кубов и даже фантазийной формы.

Каждый модуль — это объёмная поделка из бумаги, выполненная в технике оригами. Чаще всего эти модули выполнены в виде каких-либо цветов и собранные вместе специальным образом, они похожи на большой красивый и оригинальный цветочный шар.

Основой изделий могут являться правильные и неправильные многогранники. Пример простейшего правильного многогранника — куб. В технике объёмного моделирования модули собираются вместе путём встраивания элементов друг в друга, но обычно при изготовлении кусудам модули склеивают между собой или сшивают. Эта техника оригами не очень сложная, поэтому доступна и интересна и для детей, и для взрослых. Взрослым людям, особенно в пожилом возрасте, это искусство дарует тренировку мелкой моторики, профилактику артритов и артрозов, а

для детей, у которых мелкая моторика рук ещё не сформирована, такая работа с бумагой полезна тем, что тренирует непослушные детские пальчики, формирует новые двигательные навыки и умения, развивает мелкую мускулатуру рук. А также развивает такие качества у ребёнка, как усидчивость, аккуратность, старательность и эстетичность.

История создания кусудамы

Кусудама в переводе с японского языка означает «лекарственный шар» (кусури – лекарство, тама - шар). Пошло это название бумажных шаров еще из далекого прошлого, когда японцы наполняли эти поделки лекарственными травами, веря в то, что они дают людям положительную энергию. Среди таких лекарственных трав особо чтили плоды камфарного дерева. Камфарные шарики вкладывались в кусудаму и такая поделка подвешивалась в спальне, источая прекрасные ароматы и благотворно влияя на людей.

В Японию бумагу завезли из Китая в VII веке н. э., и так как это был очень дорогостоящий материал, её использовали в религиозных богослужениях**.** Сначала из неё делали небольшие коробочки и наполняли их кусочками рыбы и овощей. Эти коробочки — санбо — применялись для жертвоприношения во время обрядов. Во время синтоистских религиозных ритуалов шло поклонение солнцу, и кусудамы символизировали наше светило**.** Для этого их собирали в огромные шары из красных бумажных гвоздик, наполняли фимиамом, засушенными травами и лепестками цветов и размещали по четырём углам храмовых помещений.

Впоследствии кусудамы стали украшением помещений, украшением для праздничных мероприятий и красивым изысканным подарком, выполненным своими руками.

Изначально детали кусудамы не склеивали, а сшивали. Эти способы соединения деталей не признавались оригами, где фигурки создают без использования клея, ниток и ножниц. Но постепенно кусудаму стали считать особым разделом модульного оригами, а с развитием безклеевой техники она и стала таковым.

Основные виды

Процесс изготовления любого вида кусудам можно условно разделить на 3 этапа

1. Аккуратное складывание листа бумаги в конструкцию цветка или фигурки-модуля. Подготовка необходимого количества модулей.

2. Сборка — склеивание или сшивание модулей в определённой последовательности.

3. Украшение готового шара. Снизу прикрепляется кисточка или цепочка из бусин. Сверху можно добавить петельку из тесьмы или шнура для подвешивания поделки.

По типу используемых модулей — частей поделки — эти шары можно разделить на несколько подвидов:

1. Классические

Это первый вид кусудам, и вначале они изготавливались в форме коробочки, а не шара. В эти коробочки было удобно складывать лекарственные растения, лепестки цветов. Для их изготовления нужно 6

квадратных листов бумаги: из четырёх делают четыре стороны куба, а два других идут на донышко и крышку. Модули этого стилизованного шара не склеены по всем сторонам и образуют отверстия треугольной формы по всем граням, что помогает запахам трав и цветов беспрепятственно проникать в помещение. Донышко плоское и довольно большое, на него легко насыпать лепестки и травы.

2. Розы

Основу этой композиции составляют модули, выполненные в форме розочек. Они бывают простые — модули-розы, стилизованные и доработанные квадраты классической кусудамы — и более сложные: из большего количества элементов, выполненные по сложным многоходовым схемам и похожие на букеты из роз.

3. Гвоздики

Кусудама-гвоздика носит также название кусудама-супершар. Её делают из 30–40 модулей-цветов, сшивая их между собой в объёмную фигуру. Каждый цветок складывают из квадратного листа бумаги.

- Сначала делают линии сгиба, по которым после будут собирать цветок. Для этого лист бумаги сгибают в разных направлениях: квадрат складывают пополам, по вертикали и по горизонтали, потом делают сгибы по диагонали.
- Квадрат складывают пополам, сгибая его по диагонали. Получившийся прямоугольный треугольник складывают ещё раз пополам, соединяя вместе острые углы. Должен получиться равнобедренный прямоугольный

треугольник, у которого вершину составляет прямой угол 90 градусов, а два других угла лежат в основании, и каждый является острым углом под 45 градусов.

- Из треугольников формируют ромб, углы которого загибаются снизу вверх. Когда проработают все грани и углы раскладки, заготовку разворачивают, переворачивают и начинают собирать цветок с другой стороны, аккуратно заворачивая грани и уголки внутрь.
- Гвоздику можно сделать, используя листы одного цвета, а можно собрать разноцветный цветок. Все детали сшивают между собой и закрепляют ниткой.

4. Лилии

Данный вид кусудамы иногда называют ирис. Такой шар состоит из цветков лилии. Для их изготовления подойдут квадратные листочки бумаги 8 на 8 см. Можно использовать отрывные листочки для записей. Каждый цветочек собирают из 3-х элементов. Всего 36 элементов: по 3 на каждый цветок.

1. Лепестки делают по одной схеме, а третий элемент — чашелистик — складывают вначале так же, но в конце процесса добавляют ещё один шаг, что придаёт фигурке более раскрытый вид. Лепестки для придания формы лилии накручиваем на карандаш.

2. Собирают цветок, складывая каждую из 3-х частей друг в друга так, чтобы лепестки располагались в шахматном порядке и не перекрывали друг друга.

3. Получившиеся цветки можно дополнить тычинками, серединку украсить и собрать с помощью бусины. Такой шар склеивают, располагая цветы в круг по 6 штук, сшивают аналогичным способом или просто красиво собирают на нитку.

Как в природе имеется большое разнообразие форм и цветов лилии, так и в технике оригами известно три вариации этого чудесного цветка.

5. Простые цветы

Простой цветок в технике кусудама тоже не так-то прост. Хотя он и выглядит целостной фигурой, однако, он состоит из шести элементов — лепестков. А вот сделать их довольно-таки просто, с этим самостоятельно справится даже ребёнок. Обычно эту схему изготовления используют для творчества в детском саду, в начальной школе на уроках труда. Каждый лепесток складывается из квадратного листа бумаги, потом из 6 лепестков склеивается цветок, а уже из 12 модулей-цветочков собирается шар. Он считается наиболее простым в исполнении.

6. Электра

Кусудаму Электра можно смело отнести к изделиям объёмного моделирования. Её элементы обычно собираются методом вложения элементов одного модуля в другой. Острый угол первого элемента вставляется в специально подогнутый вкладыш второго. Также её достоинством, наряду с причудливым видом, является то, что на её основе можно моделировать новые интересные формы, несколько изменяя угол и форму складывания листа. Для её изготовления понадобятся 30 квадратиков размером 9 на 9 сантиметров. Можно изготовить шар большего диаметра, используя квадраты покрупнее. Эта поделка похожа на новогоднюю игрушку из-за того, что её грани похожи на большие ажурные стилизованные цветы. Это специальная техника основанная на повторении отдельного цветка. В итоге получается идеальный шар с прекрасными цветами, это можно сравнить с драгоценным камнем в шикарной оправе. Можно использовать в украшении собственного шарика кусудами только стебли цветков, получится

весьма оригинально. Или попробовать украсить только лепестками. Получится пестрый шарик. А если поэкспериментировать, то можно изобрести что-то весьма оригинальное и необычное. В модульном оригами пожалуй самое важное - это фантазия и умение воплотить в реальность, то что у тебя в голове.

7. Сакура

Под этим названием скрывается несколько видов цветочных шаров. Одни из них собираются из деталей простых цветов. Только цветы склеивают между собой кончиками лепестков, что создаёт эффект ажурного шара. Есть разновидность этого цветка, называется он «Поцелуй сакуры». Это авторская разработка мастера из России Татьяны Высочиной. Эта поделка очень изящна, воздушна и привлекательна. Хотя для её исполнения придётся изрядно потрудиться, результат стоит приложенных усилий. Модули собираются в соцветия из пяти лепестков и в пирамидки из трёх цветов.
Собирать их лучше сразу, так как в процессе сборки они легко разворачиваются. Но в собранном виде шар достаточно прочный и не требует дополнительного проклеивания.

Создание кусудамы.

В ходе работы мне потребовались: двусторонняя цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Работа состояла из нескольких этапов:

1) Сначала я изучил базовые формы складывания бумаги. Разбирал схемы, складывал разные формы.

2) Выбрал вид кусудамы – ажурный шар, электра. Сделал 30 модулей. Склеил их между собой. Оформил.

3) Показ изделия

Сначала я нарезал 30 синих полосок 4х8 и 30 белых полосок 4х8, а после делал всё по данному алгоритму:

1. Полоску первого цвета размером 9 на 4,5 сантиметра нужно согнуть пополам, соединяя короткие стороны прямоугольника. Разогнуть её.
2. Левую половинку загнуть вверх по диагонали в форме треугольника. Правую половинку загнуть вниз по диагонали в форме треугольника. Получились два прямоугольных равнобедренных треугольника. У треугольника слева прямой угол вверху, у треугольника справа прямой угол внизу. Сгиб у обоих треугольников идёт по их основанию.
3. У левого треугольника нужно согнуть острый верхний левый угол. Загнуть его вниз к другому острому углу. У правого треугольника нужно поднять и согнуть нижний правый острый угол к другому верхнему острому углу. Должен получиться ромбик, состоящий из двух равнобедренных прямоугольных треугольников с одним общим основанием, идущим посередине сверху вниз.
4. У левого треугольника нужно загнуть вверх нижний угол посередине треугольника. У правого треугольника опустить вниз верхний угол посередине треугольника.
5. Ромб нужно согнуть внутрь пополам по горизонтальной линии, чтобы получился равнобедренный прямоугольный треугольник с вершиной — прямым углом вверху. Разверните заготовку.
6. Для второй заготовки нужно взять полоску другого цвета. Согнуть её пополам. Сдвинуть её от края на 7 мм и ещё раз согнуть пополам. Одну сторону до середины сложить гармошкой. Другую сторону сложить гармошкой в другом направлении.

7. Последние складки на гармошке с обеих сторон делать не нужно, должны остаться выступы, направленные открытой стороной в обе стороны. Завернуть на левом выступе левый нижний угол до самого сгиба. Завернуть на правом выступе верхний правый угол вниз также в форме треугольника.
8. .Переверните гармошку и положите её на первую заготовку. Нужно заново собрать первую заготовку по схеме и намеченным сгибам. Свернуть первую заготовку — ромбик — в треугольник внутрь, чтобы вторая заготовка-гармошка оказалась внутри, и склеить их в серединке. Приготовьте 30 штук таких же модулей.
9. Склейте вместе два модуля, приклеивая их возле гармошки. Из 5 модулей соберите таким же образом одну из граней в форме звезды. Соберите и подклейте поэтапно остальные грани, чтобы получился ажурный звёздный шар.

Заключение

Кусудамы являются одними из красивейших, а иногда и сложнейших бумажных творений. Их создание очень увлекательное занятие. Оно помогает успокоить внутреннее волнение, и сегодня многие верят, что, если поднести к кусудаме ладони – можно «зарядиться» от нее положительной энергией. Возможно, это и так! Одно могу сказать точно, процесс создания кусудамы приносит радость не только тому, кто её создаёт, но и всем членам семьи. Уверен, что сложенные с любовью, кусудамы способны приносить счастье тем, для кого они были созданы.

Список литературы:

https://www.liveinternet.ru/users/4262933/post447614006/

https://vplate.ru/hobbi/kusudama/

https://top-shops.biz/ru/news/more/kusudama---sozdanija-sharov.html#3

Книга С.Е. Владимировой «Оригами и кусудамы».